

# Tam stoji pa hlevček

France Ačko

*mf* Tam sto-ji pa hlev - ček, *f* tam sto-ji pa hlev - ček, *f* le - pi hlev - ček  
 No - tri je Ma - ri - ja, De - te-ce po - vi - ja, sve - to De - te  
 Tam sto-ji ob stra - ni, tu - di Jo - žef sve - ti, le - po svet - lo  
 Z no-go pri - po-gib - lje, De - te-ce za - zib - lje, sve - to De - te

42

*mf* Be - tle-hem, *f* le - pi hlev - ček *mf* Be - tle - hem.  
 Je - zu - sa, sve - to De - te Je - zu - sa.  
 bra - do ima, le - po svet - lo bra - do ima.  
 Je - zu - sa, sve - to De - te Je - zu - sa.

Še dalje ostane razlikovanje med slovesno, peto in tiho mašo, kot je v skladu z izročilom in veljavnimi liturgičnimi predpisi zapisano v navodilu iz leta 1958(št.3). Za peto mašo pa so zaradi dušnopastirske koristi tu navedene različne stopnje udeležbe. Tako bo laže mogoče s petjem napraviti mašo slovesnejšo v skladu z možnostmi zbranega občestva.

Glede teh stopenj pa velja tak red, da je mogoče prvo uporabljati tudi samo zase, drugo in tretjo pa, ali popolnoma ali le deloma, nikdar brez prve. Tako se bodo verniki vedno navajali k polnemu sodelovanju s petjem. (GL 28)

Ni ovire, da ne bi pri tihih mašah peli kakšnega spremenljivega ali stalnega mašnega speva; vendar pa je včasih mogoče peti tudi kakšno drugo pesem v začetku maše, za darovanje, med obhajilom in na koncu; ni pa zadosti, če je ta pesem evharistična, ampak mora biti v skladu z mašnim delom, s praznikom ali bogoslužnim časom. (GL 36)